



Festival Internacional DE FILMES CURTÍSSIMOS

10-13 jun 2015

Cine Brasília

106/107 sul

17ª edição internacional

8ª edição nacional



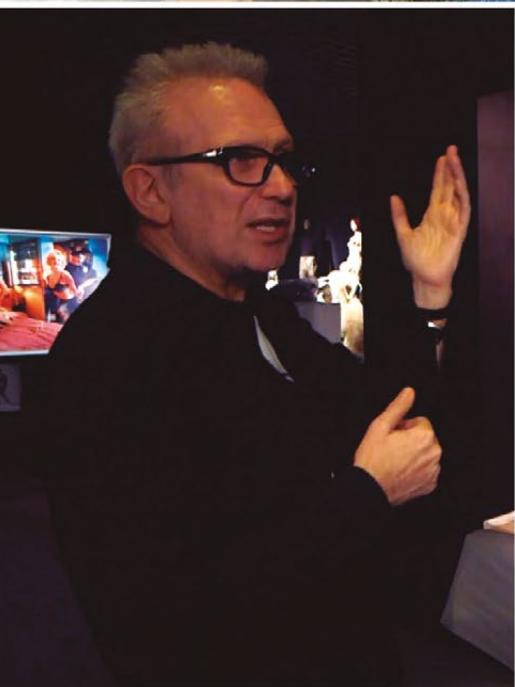
ASSISTA AOS FILMES E
PARTICIPE DE OFICINAS
DE GRAÇA!
*Sujeito à lotação

filmescurtissimos.com.br



O MELHOR DA EUROPA!

Assista seus filmes favoritos europeus
legendados em Português!



Um Breve Editorial

Com certeza você vive a sensação de uma época na qual tudo parece acelerado e os eventos ocorrem em tempo reduzido. O que acontece nas várias partes do mundo e suas consequências nos afetam quase que instantaneamente onde quer que estejamos.

Os espaços se reduzem, as temporalidades se multiplicam e as novas percepções diferem cada vez mais rapidamente daquelas que procuramos consolidar no nosso cotidiano.

Nunca estivemos mais expostos a tal vertigem de imagens e informações em tempo supostamente real, e as referências para compreender estas novas realidades revelam-se cada vez mais difíceis de apreender.

Hoje mais que nunca é necessário saber selecionar, sintetizar e classificar as ideias, para evitar o atordoamento e não perder de vista os sentidos fundamentais.

É nesse cenário que se realizam o 17º International Film Festival – Les Très Court e a 8ª edição brasileira do Festival Internacional de Filmes Curtíssimos, sempre estimulando a produção de filmes de até três minutos para destacar os mais significativos e exibi-los ao redor do mundo, simultaneamente.

Sucintamente,
**Très Court
Curtíssimos**

Equipe

Direção geral e produção executiva: Josiane Osório

Coordenação de produção: Sarah Pontes

Produção: Cristina Moysés

Marcelle Lago

Milton Cintra Paula Filho

Tracie Shannon Houlihan

Assistente de produção: Anay Albernaz

Secretaria de produção: Luma Le Roy

Coordenação de programação e direção de imagens: Rodrigo Huagha

Legendagem: Casarini Produções

Programação visual: Alex Lana

Edição de textos: Josiane Osório, José Roberto Silva e Celso Araújo

Revisão de textos: José Roberto Silva

Criação de troféus: Eli Braga

Apresentadores: Sheila Campos e Roberto Rowntree

Assessoria de imprensa: Panorama Comunicação

Edição de imagens e vinheta: JM Tecnologia em Eventos



PATROCÍNIO:



Secretaria de Cultura



REALIZAÇÃO:



Ministério da Cultura



PARCERIAS:



APOIO:



PROMOÇÃO:



Diariamente, temos em nossas mãos a difícil – e ao mesmo tempo prazerosa – missão de decidir em quais projetos depositaremos por algumas semanas nossos esforços, dedicação, afeto (porque, sim, nos afeiçoamos a todos eles) e investimento financeiro. Ao decidirmos patrocinar a oitava edição do Festival Internacional de Filmes Curtíssimos, nos lembramos de que essa tarefa não é tão difícil. Pelo contrário. Basta atender a dois requisitos que nos moveram a iniciar lá atrás, há dez anos, essa bem-sucedida trajetória como patrocinadores culturais: nossos investimentos, em todo o tipo de arte, precisam realmente impactar culturalmente o público e atingir o maior número de pessoas em nosso país.

Temos ainda uma terceira premissa que nos conduz em nossos projetos culturais. Nossa principal acionista, CNP Assurances, é a maior empresa de seguros de pessoas da França e compartilha conosco apreço infindável por divulgar e disseminar a cultura em seu país. Por isso, fazemos questão de incentivar, sempre que possível, o encontro entre os dois países, o intercâmbio cultural entre esses dois povos, que historicamente firmaram importantes parcerias nas artes.

Nossa acionista brasileira, a CAIXA, também prioriza investimentos socioculturais e promove no Brasil o acesso a diversos movimentos culturais, assim como ao esporte, possibilitando que milhares de brasileiros exercitem sua cidadania.

O Festival Internacional de Filmes Curtíssimos nasceu na França, há dezessete anos e promove edições no Brasil desde 2007. Estamos orgulhosos, pois esta tem sido a primeira oportunidade de participar desse sólido evento francês em terras brasileiras. Saber que é aberto a todos os que apreciam o cinema, mesmo que em menos de três minutos, como propõe o festival, nos conforta. Mais que isso, este projeto contempla os princípios que seguimos e acreditamos. Ele se junta à nossa ainda jovem, mas robusta jornada na sétima arte. Ao longo desta última década, a Caixa Seguradora acreditou e investiu em filmes importantes, alguns premiados nacional e internacionalmente, como *Made in China* (2014) de Estevão Ciavatta, *Faroeste Caboclo* (2013) de René Sampaio, *Gonzaga de Pai pra Filho* (2012) de Breno Silveira, e *Eu, Tu, Eles* (2000), de Andrucha Waddington.

Graças a este importante legado, conquistamos um espaço sólido e promissor na cena cultural brasileira. Temos orgulho de sermos reconhecidos por segurar mais essa bandeira. E temos certeza de que este projeto chegou a nossas mãos para robustecer nossa trajetória e contribuir para outra década de nossa atuação cultural.

Desejo a todos um excelente festival,

Thierry Claudon

presidente da Caixa Seguradora

CAIXA
seguradora

Selfie coletivo em 3 minutos

A simultaneidade é a mitologia típica deste novíssimo século XXI. É o que veremos no Cine Brasília e ao mesmo tempo em mais de 100 cidades espalhadas pelo mundo no 17º Festival Internacional de Filmes Curtíssimos e sua 8ª edição nacional. Afinal, o que a moçada quer nos dizer em narrativas que somam 150 filmes, dos quais 50 brasileiros selecionados este ano entre mais de 400?

Esse boom cinematográfico surgido em Paris é um novo fenômeno cultural e estético, como os selfies e as fotos no Instagram. Há algo mais nas salas escuras do que somente futuros cineastas. Há uma pedagogia estética em ação admite a coordenadora da seção brasileira do festival, professora Josiane Osório: parte preferencial da programação mira nos estudantes.

Olha-se um novo mundo com artefatos da Revolução Digital, indissociável das sociedades democráticas. As percepções culturais de hoje sucedem ao tsunami modernista do século XX, radicalmente longe do melancólico realismo socialista. Ditaduras não costumam adubar o solo para que os jovens plantem ideias e imaginações.

Esses jovens realizadores vivenciam – mesmo inconscientemente – as “transgressões” elaboradas no metabolismo histórico da velha sociedade industrial: biotecnológicas (como células-troncos ou os alimentos transgênicos); sexuais (a descriminalização/inclusão das homoafetividades e a liberação feminina); produtivas (obsolescência do trabalho manual e das “fábricas” do século XIX, a robotização); ambientais (superpopulação e urbanização caótica, capitalização rural, destruição dos biomas, deslocamento de populações e fronteiras).

Eis a desnorteada e predadora aldeia global profetizada por Mac Luhan que pode restar em conformismo e passividade frente à avassaladora “cultura” consumista block buster. Contra esse cenário desenraizante, o protagonismo jovem pode ou não rebelar-se em busca do que pode ser o primórdio de uma nova contra cultura. Ela poderá fazer um mix entre um neo paganismo clássico e o rico humanismo ocidental.

Como tudo que é jovem, há perplexidade e ingenuidade, utopia e ternura, medo e ódio e também beleza.

José Roberto da Silva

Jornalista e Sociólogo.

Brasília – junho 2000 e 15.

Curtíssimos, Ecléticos e Versáteis

O Festival Internacional de Filmes Curtíssimos chega à sua oitava edição porque os espectadores brasilienses, desde o princípio, aderiram à inventividade do seu formato e dos filmes exibidos, em diversão e inteligência, e compreenderam seu conceito e desdobramentos ao longo destes recentes e agitados anos. Um festival bom é sempre um espelho daqueles filmes que o público está ansioso, curioso ou na expectativa criativa de ver.

Estamos imersos e rodeados da cultura cinematográfica do mundo, em filmes de todos os gêneros entre micro-documentários e ficções, videoblogs e experimentos dos mais diversos países. A necessidade e a relevância do Curtíssimos são ímpares, ao exibir estes filmes “quentíssimos”, como diria Torquato Neto.

As novidades do Festival Curtíssimos não se limitam ao número de filmes exibidos no Cine Brasília, 130, entre curtas de animação, ficções, documentários, confessionais, e agora os médias e longas especiais das mostras paralelas, dentro das mostras competitivas nacional (53 títulos, e Brasília comparece com oito filmes) e internacional (43), vindos de Singapura, Romênia, Áustria, Venezuela e Nova Zelândia, entre outros. Este ano, inauguramos também a mostra Filmes de Amor, para contemplarmos as poéticas do cinema como linguagem de redenção.

E buscamos em dois homenageados a contribuição de tão distintos criadores: o carioca Ivan Cardoso (1952), com sua marca inconfundível do Terrir, a presença em pessoa e de quem Jorge Mautner falou ser “um alquimista que destilou mil abismos e maravilhas de nossa alma brasileira e os transformou em imagens de uma arte pop com requintes de rococó”. E o mestre português Manoel de Oliveira, da cidade do Porto (1908-2015), do qual apresentamos títulos do início de sua profícua obra e de quem ficamos com as imagens vivas na tela e a frase certa de que “nenhuma arte simula a vida como o cinema. Todavia, não é uma vida. Também não é propriamente uma arte. Porque é uma acumulação, uma síntese de todas as artes. O cinema não existiria sem a pintura, sem a literatura, sem a dança, sem a música, sem o som, sem a imagem, tudo isto é um conjunto de todas as artes, de todas sem exceção”.

Desejamos a todos excelentes sessões!

Programação

Quarta, dia 10

20h

Abertura do Festival Internacional de Filmes Curtíssimos
Mostra Internacional de Animação (50 minutos, 18 filmes curtíssimos)

20h30

Cine DJ:
• *Ninon*

Quinta, dia 11

15h

Exibição de curtas e bate papo com realizadores convidados Eduardo Morotó e OSILVA.

Eduardo Morotó

Formado em Cinema, escreveu e dirigiu 5 curtas. Acumula mais de 50 prêmios em festivais nacionais e internacionais: prêmio do júri da crítica na Mostra de Tiradentes em 2012 e melhor curta da Mostra Novos Rumos no Festival do Rio em 2013. O projeto do seu primeiro longa, *A Morte Habita à Noite*, participou do Atelier Cinéma em Développement 2015, em Toulouse, França.

Quando Morremos à Noite, 20 minutos, Rio de Janeiro, 2011

Todos Esses Dias em Que Sou Estrangeiro, 20 minutos, RJ, 2013

OSILVA

Nascido em Brasília, residente em São Paulo.

Interessado em ilustração e animação, vem se especializando em projetos experimentais e ilustrações dimensionais.

Suassuna, a Peleja do Sonho Com a Injustiça, 8 minutos, Distrito Federal, 2013. Direção: Filipe Gontijo, O Silva. Animação.

18h

Mostra Filme de Amor:

- Longa *"A Última Sessão"*, Laurent Achard, 90 Minutos, 2011, França
-

20h

Filmes Curtíssimos:

- **Mostra Competitiva Nacional** Parte 1 (60 Minutos). Veja "Mostra Competitiva Nacional", na página 6, filmes de 1 a 26.
 - **Mostra Competitiva Internacional** Parte 1 (60 Minutos) . Veja "Mostra Competitiva Internacional", na página 10, filmes de 1 a 23.
-

21h30

Cine DJ:

- *Tadeu Miura*

Programação

Sexta, dia 12

15h

Mostra Filme de Amor (curtas):

- **“Todos Dizem Eu Te Amo”** (Tout le monde dit je t'aime), de Cecile Ducrocq, França, 2010
- **“Comme Un Air”**, de Yohann Gloaguen, França, 2005
- **“French Kiss”**, de Antonin Peretjatko, França, 2004
- **“O Beijo”** (Le Baiser), de Stéfan le Ley, França, 2005

16h

Mostra Filme de Amor (longa):

- **“Apenas Um Suspiro”** (Le temps de L'aventure), de Jérôme Bonnell, 104 minutos, 2013, França

18h

Homenagem Ivan Cardoso:

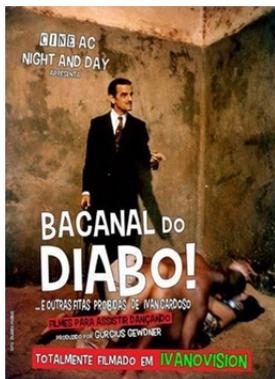
- Exibição dos curtas do cineasta + Bate Papo com cineasta Ivan Cardoso e jornalista Carlos Primati

20h

Mostras Competitivas Filmes Curtíssimos:

- **Mostra Competitiva Nacional** Parte 2 (60 Minutos). Veja “Mostra Competitiva Nacional”, na página 7, filmes de 27 a 53.
- **Mostra Competitiva Internacional** Parte 2 (60 Minutos) . Veja “Mostra Competitiva Internacional”, na página 11, filmes de 24 a 43.

22h



O Bacanal do Diabo e Outras Fitas Proibidas de Ivan Cardoso

O filme é a mais nova incursão de Ivan Cardoso no cinema pop e experimental, homenageando as antigas sessões de cinema, reunindo filmes restaurados e novas produções.

Inédito em Brasília, 2013, 70 minutos

21h30

Cine DJ:

- **Telma e Selma**

Programação

Sábado, dia 13

14h - 21h

CurtaZine Feira de Publicação Independente

- Diversos artistas e coletivos de zine, revistas e HQ.
-

15h

“Batalhas de Amor” (Mes séances de lutte), de Jacques Doillon, 103 minutos, França, 2013

17h

Mostra Tão Perto, Tão Longe (5 Curtas Portugueses + Bate Papo com Crítico e Professor Ciro Marcondes):

- **“Douro, Faina Fluvial”**, de Manoel de Oliveira, 1931
 - **“A Caça”**, de Manoel de Oliveira, 1964
 - **“Redenção”**, de Miguel Gomes, 2013
 - **“Amelia & Duarte”**, de Alice Eça Guimarães, Mónica Santos, 2015
 - **“Fuligem”**, de David Doutel e Vasco Sá, 2014
-

20h

Mostra Janela para o Curta (Curtas Premiados em Clermont Ferrand, Berlim e Cannes). Janela para o curta em filmes premiadíssimos:

- **“Guy Moquet”**, de Demis Herenger, 30 min, França, 2014
- **“Aïssa”**, de Clément Tréhin-Lalanne, 8 min, França, 2014
- **“Shadow”**, de Lorenzo Recio, 22 min, França, 2014
- **“Extrasystole”**, de Alice Douard, 36 min, França, 2012

Seguido da **Premiação Nacional Competitiva Nacional Filmes Curtíssimos**. Entrega do Troféu.

17h

Cine DJ:

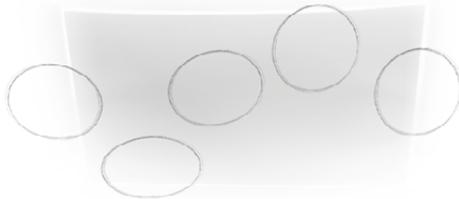
- **Antiglobo**
-

21h30

Cine DJ:

- **Cookie Valentino e Quizzik (Moranga)**

MOSTRA INTERNACIONAL DE ANIMAÇÃO



01 Les liens de sang



► FRANÇA
*S. Kavouridis, M. Lazzari,
M. Louw, S. Pannetrat, T.
Ricquier*

02 Un certain regard



► FRANÇA
*S. Masse, S. Mamata, A.
Courtin, R. Raji*

03 Panda Bear - Boys latin



► ESTADOS UNIDOS
*Sean Hellfritsch, Isaiah
Saxon*

04 Polar where?



► REINO UNIDO
Terry Thomas

05 Luz, sombra e medo



► BRASIL
Maurício Bartok

06 Derrière la porte



► FRANÇA
Justin Mougin

07 Vernes - Taste the future



► ISRAEL
Idan Zakai

08 So is this how they make candy?



► REINO UNIDO
Abel Kohen

09 Unclear proof



► CHINA
Max Hattler

10 Playgrounds opening titles 2014



► REINO UNIDO
bif

11 Rocketboy



► COREIA DO SUL
Jang Minhyuk

12 Way out



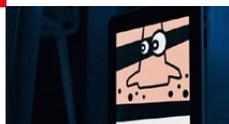
► REINO UNIDO
Yukai Du

13 Brunettes Shoot Blondes - Knock knock



► UKRÂNIA
Kovalov Andrii

14 Dog-e



► HOLANDA
Patrick Raats

15 Gabriel in the dreamscape



► ISRAEL
Eric Lerner

16 Breakfast in Paris



► FRANÇA
A. Gomez, G. Bissières, C. Félix, T. Ferré, G. Pochez, M. Tissier, R. Yao

17 Afternoon class



► COREIA DO SUL
Oh Seoro

18 L'envol



► JAPÃO / FRANÇA
Hajime Kimura

**MOSTRA
COMPETITIVA
NACIONAL**



01 Janela de Naim



► BAHIA
Daniel Leite Almeida

02 Batalha de Chapéu



► DISTRITO FEDERAL
Mathews Vinicius

03 Warcity



► RIO DE JANEIRO
Arthur Baden

04 Baía de Fogo



► BAHIA
Rodrigo Sena

05 Rosário



► MINAS GERAIS
Thiago Morandi

06 Solo Por Hoy



► RIO DE JANEIRO
Felipe Nepomuceno

07 Bug



► MINAS GERAIS
Luciano Irrthum

08 Trilha Sonora Original



► DISTRITO FEDERAL
Marcos Altino

09 Suspeitos



► RIO DE JANEIRO
Estúdio Escola de Criação

10 Seios Meus



► DISTRITO FEDERAL
David Murad

11 Ponto Cego



► SÃO PAULO
Patricia Maita

12 Maquiagem



► RIO DE JANEIRO
Evandro Manchini

13 Boa Tarde, Nunca Mais



► RIO DE JANEIRO
Marcela Cardoso

14 Não seja quadrado



► PARÁ
Isaac Braz

15 Primal



► SÃO PAULO
Rubens Curi

16 Däniken



► RIO DE JANEIRO
Eduardo Souza Lima

17 MOVESER



► RIO GRANDE DO NORTE
Davi Revoredo, Larissa Aguiar, Raphael Dumares

18 A Última Quimera



► RIO GRANDE DO SUL
Deise Hauenstein

19 Anônimos



► RIO GRANDE DO SUL
Luiz Alberto Cassol

20 Tem?



► SÃO PAULO
Stella Rossi

21 Morro



► BAHIA
Eudaldo Monção

22 Ouro Preto



► MINAS GERAIS
Diego Akel

23 Muzzarela, O Palhaço



► RIO DE JANEIRO
Felipe Bond

24 O Espantalho Dedicado



► SÃO PAULO
Carlos Avalone

25 Origem



► SÃO PAULO
Victor HuM

26 Rainbow – A Story About Life



► SÃO PAULO
Eduardo Wahrhaftig

27 Texto Simples



▶ MINAS GERAIS
Francisco Franco e Josimar Freire

28 Incapaz



▶ DISTRITO FEDERAL
Sadeck Cunha

29 AZUL



▶ MINAS GERAIS
Mariana Schwartz

30 O Homem do Coração Voluntário



▶ RIO DE JANEIRO
Christian Caselli e Carlos D

31 Luz, Câmera, Tropa!



▶ MARANHÃO
Caio Carvalho

32 Luz, Sombra e Medo



▶ RIO DE JANEIRO
Maurício Bartok

33 Moradores de Niemeyer



▶ SÃO PAULO
Filmes de Rua

34 A Incrível Mulher Que Vira Viado



▶ DISTRITO FEDERAL
Ramon Navarro

35 Sopro



▶ RIO DE JANEIRO
Renato Peixoto

36 Fim de Jogo



▶ SANTA CATARINA
Bituin Filmes

37 Caps Lock



▶ RIO DE JANEIRO
Patrícia Teles

38 O Babado da Toinha



▶ BAHIA
Andre Oliveira

39 Cão Que Ladra



▶ SÃO PAULO
Luiz Porto

40 Na Cidade



▶ BAHIA
Glauco Neves

41 Avatar – Tour



▶ BAHIA
Sebáh

42 Desnecessariamente Cinematográfico



▶ DISTRITO FEDERAL
Saulo Santos

43 Então é Natal!



▶ DISTRITO FEDERAL
Marcos Altino

44 Boring Day



▶ PARANÁ
Louyse Gerardo

45 Nela



▶ SÃO PAULO
Bruno Tarpani

46 Batalha das Máscaras



▶ GOIÁS
Iuri Araújo

47 Pazos



▶ COLÔMBIA
Carlos Arias

48 Sem Título #2



▶ RIO DE JANEIRO
Guilherme B. Hoffmann

49 Churrasco Misto



▶ RIO DE JANEIRO
Fabiano Soares e Gabriel P. Almeida

50 ID



▶ SÃO PAULO
Michel Franco

51 O Outro



▶ DISTRITO FEDERAL
Mircio Amaral

52 Sinais



▶ DISTRITO FEDERAL
Emílio Capital e Caio Fiúza

53 Valentino



▶ PARANÁ
Cassiana Maranhã

MOSTRA COMPETITIVA INTERNACIONAL



01 87 bounces



▶ FRANÇA
Jean-Baptiste Lefiaive

08 Aspirationall



▶ ESTADOS UNIDOS
Matthew Frost

02 This is it



▶ ESTADOS UNIDOS
Alexander Engel

09 Una cuestion de etiqueta



▶ ESPANHA
Roger Villarroya, Mario Rico

03 Serenade



▶ ESTADOS UNIDOS
Rob Tiffin

10 It girl



▶ ESPANHA
Oriol Puig Playá

04 Create your love



▶ FRANÇA
Mathilde Faisant, Camille Duveau

11 Chit chat roulette



▶ REINO UNIDO
David Lüpschen

05 Coffee Creatures



▶ FRANÇA
Marta Daeuble

12 Au bon endroit



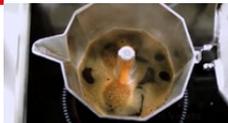
▶ FRANÇA
Yann Courté

06 Cap'n Shmelly and the Sperm Whale



▶ SINGAPURA
Sacha Goedegebure

13 El desayuno



▶ ESPANHA
Pablo Guerrero

07 Marcel the shell, three



▶ ESTADOS UNIDOS
Dean Fleischer-Camp

14 Spanner in the Works



▶ REINO UNIDO
Ben Grace

15 Heritage



► FRANCE
Damien Kazan

16 Force



► REINO UNIDO
Phillip Whiteman, Danny Gomez

17 Turrítopsis nutricula



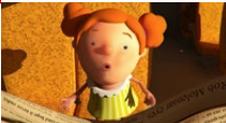
► FRANÇA
Laurent Steiner

18 Wilson



► FRANÇA
Thomas Scohy

19 Tall Tales pt 2 sage



► REINO UNIDO
Jon Turner

20 Semblance



► ESTADOS UNIDOS
Bill Whirly

21 Lag



► ROMÊNIA
Anton Groves

22 A Single Life



► HOLANDA
Job, Joris & Marieke

23 Feuer Wasser Erde Luft und Zeit



► ALEMANHA
Maria Reinhardt

24 J'aime pas...



► FRANÇA
Arthur Molinier

25 Por Repeticion



► ESPANHA
Ricky Merino

26 Because of a look



► FRANÇA
Nabil Senhaji

27 Forgot



► REINO UNIDO
Stephen McNally

28 One of a kind



► REINO UNIDO
Predin Rok

29 Abiogenesis



► NOVA ZELÂNDIA
Richard Mans

30 Birthday



► ESTADOS UNIDOS
Nick Tustin

31 Parados



▶ ESPANHA
Jan Van Den Berg

32 How the pig became the butcher



▶ ÁUSTRIA
Gregorius Grey

33 Carton d'invitation



▶ FRANÇA
Fabienne Galula

34 I-D



▶ ESPANHA
Daniel Andrés Pedrosa

35 Revulshk!



▶ FRANÇA
Julia Boutteville

36 Black bloc



▶ FRANÇA
Noé Vitoux

37 Marche arriere



▶ FRANÇA
Ayce Kartal

38 Little planet - Charlie



▶ FRANCE
Vincent Burgevin

39 Black tape



▶ DINAMARCA
Uri Kranot

40 Imprevistos



▶ VENEZUELA
*Luis Alejandro Medina
Villarroel*

41 Wrapped



▶ ALEMANHA
*Florian Wittmann, Roman Kälin,
Falko Paeper*

42 Bioluminescent forest



▶ ALEMANHA
*Friedrich van Schoor, Tarek
Mawad*

43 Breath



▶ ESTADOS UNIDOS
Daniel Mercadante

Filmes Portugueses



Douro, Faina Fluvial



Manoel de Oliveira, 19 minutos, 1931

Douro, Faina Fluvial é um filme documentário mudo de Manoel de Oliveira, feito já no período do cinema sonoro em Portugal. É a sua primeira obra, uma curta metragem sobre a faina da zona ribeirinha do Douro feita com meios de amator.

A caça



Manoel de Oliveira, 21 minutos, 1964

A trama desenvolve-se à volta de dois amigos que resolvem caçar sem espingardas.

Redenção (Redemption)



Miguel Gomes, Portugal, França, Alemanha e Itália, 2013

No dia 21 de Janeiro de 1975, numa aldeia no norte de Portugal, uma criança escreve aos pais em Angola para lhes dizer como Portugal é triste.

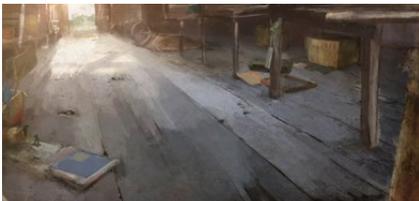
Amélia e Duarte



Alice Eça Guimarães e Mónica Santos, 9 minutos, 2015

Um casal tentando lidar com os sentimentos que vem depois que o relacionamento amoroso termina.

Fuligem



David Doutel e Vasco Sá, 14 minutos, 2014

É como fuligem que se deposita nas paredes da nossa cabeça. Não a vemos. Já faz parte.

Filmes de Amor LONGAS



A Última Sessão (Dernière séance)



França 2011. De Laurent Achard. Com Brigitte Sy, Karole Rocher, Pascal Cervo. Em cores/90'.

O jovem Sylvian trabalha e mora no subsolo de um cinema de bairro, ele carrega um terrível segredo sobre o passado de sua família. Toda noite depois da última sessão de cinema Sylvian persegue mulheres, até que um dia se apaixona por uma jovem.

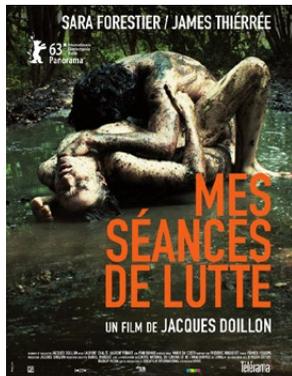
Apenas Um Suspiro (Le temps de l'aventure)



Jérôme Bonnell, 2013 França / Irlanda / Bélgica 104 minutos

Entre duas sessões de uma peça de teatro que apresenta em Calais, Alix conhece um misterioso irlandês no trem para Paris. Atraída por ele, ela o segue e vive um romance com ele por algumas horas, antes de encarar o que poderia ser uma nova vida.

Batalhas de Amor (Mes séances de lutte)



Jacques Doillon, 103 minutos, França, 2013

A disputa verbal de um casal se intensifica com empurrões, socos e agressões, até o ponto onde as frequentes sessões de combates se tornam verdadeiras batalhas amor.

Filmes de Amor

CURTAS



O Beijo (Le Baiser)



Stéfan le Ley, 4 minutos, França, 2005

Uma jovem tem um encontro com um jovem rapaz para trocarem um primeiro beijo. No entanto um acidente puramente cinematográfico, impedirá que o amor entre eles se contretize.

French Kiss



Antonin Peretjatko, 19 minutos, França, 2004

Na vida a chance não passa mais de uma vez, ao menos que você tenha a chance: Então seria necessário conversar com Kate, a americana?

Comme un air



Yohann Gloaguen, 9 minutos, França, 2005

Um homem encontra um linda mulher caminhando na rua, então começa a cantar uma canção de Julio Iglesias para atrair sua atenção.

Todos dizem eu te amo (Tout le monde dit je t'aime)



Cecile Ducrocq, 6 minutos, França, 2010

O namorado de Marion, de 16 anos, acaba de declarar seu amor por ela. Ela pergunta a Josephine, sua melhor amiga, o que ela pensa sobre isso. As duas meninas não concordam quanto à interpretação das palavras "Eu te amo".

Janela Para o Curta

Guy Moquet



Demis Herenger, 30 min, França, 2014

Guy Moquet (ou Guimo ou Guim), promete beijar Ticky na frente de todos. Talvez não tão difícil? Mas talvez não tão simples.

Aïssa



Clément Tréhin-Lalanne, 8 minutos, França, 2014

Aïssa é do Congo. Está ilegalmente em território francês. Ela diz que tem menos de 18 anos, mas as autoridades acreditam que é maior. Para determinar se será deportada, um médico irá examinar sua anatomia. Menção Especial do Júri no Festival de Cannes em 2014.

Shadow



Lorenzo Recio, 22 minutos, França, 2014

Xiao Shou é um garoto tímido que trabalha como exibidor itinerante de sombras. Um dia, ele conhece a sublime Ann por quem imediatamente se apaixona e logo algo terrível acontece.

Extrasystole



Alice Douard, 36 minutos, França, 2012

Extrassístole: distúrbio do ritmo cardíaco que corresponde a uma contração prematura de uma das cavidades cardíacas.



Manoel de Oliveira

HOMENAGEADO

Manoel de Oliveira (Porto, 1908-2015) é celebre tanto pela longevidade quanto por uma filmografia de encantamento. Seu tempo de vida é tão admirável quanto a obra que produziu, sendo hoje o mestre incontestado do cinema português moderno, um dos mestres autorais da Europa, um cineasta que se formou ainda nos tempos do cinema mudo e descobriu o cinema sonoro logo que decidiu fazer cinema de verdade. O primeiro filme, um curta de 18 minutos - *Douro, Faina Fluvial* - é de 1931. Manoel conscientemente faz um cinema à Dziga Vertov. Isso incomoda os críticos e autoridades de seu país, mas Pirandello ou o crítico francês Émile

Vuillermoz, entre tantos, o reconhecem como um novo porto do cinema. Nesse primeiro curta, o rio Douro é personagem e paisagem de frente e fundo. O encantamento se faz. Em 1964, 33 anos depois, Manoel de Oliveira, filma *A Caça*, um curta-metragem ficcional, baseado em notícias de jornal, a cores; também, como no primeiro curta, falando da gente de triste condição, da gente humilde, da vida toda esperança. Só em 1970 o filme será exibido. Desde o tempo em que montava à tesoura, com as mãos, calculando e colando, Manoel de Oliveira é um inventor do cinema, um finíssimo olho-câmera, homem-imagem.



Foto: Manuel Lino

Ivan Cardoso

HOMENAGEADO

Ivan Cardoso, cineasta carioca nascido em 1952, fotógrafo tão perspicaz que registrou de maneira definitiva toda uma história do cinema, do teatro, dos atores e artistas mais expressivos do Brasil. Imagens tão “fotoivangrafias” que o poeta Augusto de Campos chamou de “ridentes ivangramas das múmias da memória”. Do super-8 de *Nosferatu* ao consagrado cinema do Terrir, realiza uma insuperável antologia de ícones do concretis-

mo, do samba, do tropicalismo, do udigrudi. Seu cinema explode essas visões, “filmes excitantes e dinâmicos, animados por múmias, vampiros, super-heróis, supervisões e sempre por lindíssimas e maravilhosas mulheres, vilãs e heroínas”, como escreveu Nelson Pereira dos Santos. Dois curtas e um longa-metragem praticamente inédito chegam ao Curtís-simos, além da pessoa plural deste mestre de alquimias cinéticas.

Oficinas

Oficina Básica de maquiagem fx com Juliana Welasco

2 turmas. Dia 12 e 13. 14 horas às 17 horas



Pós-graduada em Docência do Ensino Superior pela Universidade Católica de Brasília - UCB. É bacharel em Artes Cênicas. Especialista em maquiagem cênica, cursou maquiagem social e artística em São Paulo no Instituto Catharine Hill e no Instituto Embelleze, em Brasília. Fez estudos de maquiagem de caracterização e efeitos especiais na IDIP - Instituto de Diseño de Imagen Profesional e fotografia criativa no Club de Periodistas do México. Atualmente é professora no IESB e na FADM, além de desenvolver trabalhos de maquiagens de efeitos especiais para cinema, televisão e fotografia.

Portifolio:

www.facebook.com/juwelascomakeup

Conteúdos da oficina:

- Breve história da maquiagem de efeitos especiais
- Introdução e apresentação de materiais
- Hematomas
- Confecção de pequenas próteses de látex
- Como aplicar as próteses
- Pigmentações e cores na maquiagem de efeitos especiais
- Finalização

Ivan Cardoso e o Terrir: Experimentalismo no Udigrudi Carioca com Carlos Primati

1 turma. Dia 11 e 12. 14 horas às 17 horas

Carlos Primati é jornalista, crítico e pesquisador, especializado em cinema fantástico e de horror. Em parceria com a Heco Produções, colaborou com a mostra *José Mojica Marins: 50 Anos de Carreira* e idealizou a mostra *Horror no Cinema Brasileiro*. Também colaborou com a retrospectiva da obra de Carlos Hugo Christensen, em 2015. Ministra cursos relacionados a vários temas dentro do cinema fantástico, incluindo Horror no Cinema Brasileiro e Ficção Científica e Fantasia no Cinema Brasileiro.



Premiação

Premiação Oficial Mostra Competitiva Nacional

Troféu criado pelo artista Eli Braga + Publicações Independentes:

- Prêmio Moviecenter
- Prêmio DOTCINE – Finalização em DCP

Melhor Curtíssimo

Troféus + Prêmio Moviecenter + Publicações Independentes:

- MÊS – BOX (MÊS)
- RASTRO (Ricardo Caldeira)
- TRATADO DO ÓBVIO DE BRASILHA (Dani Dumoulin)

Curtíssimo Brasília

Troféu + Publicações Independentes:

- CORAL (PIQUI)
- PIRATA PERNA CURTA Nº 1 (Pirata Perna Curta)
- Sem Título (Anne Caroline Quiangala + Camila Ligabue)

Animação

- Troféu + Publicações Independentes
- AEROLITO Nº 1, 2 e 3 (Aerólito)
- SHOSH + UM ANO DE CHUVA (Shosh + Annima DE Mattos)

Originalidade

Troféu + Publicações Independentes:

- GAROTA SIRIRICA (LoveLove6)
- ESTRAGO A PESSOA AMADA EM 3 DIAS (Tic Perfeito)

Júri Popular

Troféu + Publicações Independentes:

- COLETIVO ANARQUISTA ANU
- INCOERENTE COLETIVO (Incoerente Coletivo)
- YIN (Tauan Gon)

Júri Oficial da Mostra Competitiva Nacional:

- Carlos Primati
- Eduardo Morotó
- OSILVA
- Magali Wisterfelt
- Ciro Marcondes



Agradecimentos

Embaixada da França

Embaixador Deni Pietton
Paule Maillot
Jean-Pascal Quiles
Nicolas Corman
Sandra Gallo Bergamini
Thomas Sparfel

Embaixada de Portugal e Instituto Camões

Embaixador Francisco Ribeiro Telles
João Pignatelli
Tiago Rodrigues da Silva

FIBRA

Presidente Jamal Jorge Bittar
Superintendente Sesi – DF: Albano Esteves de Abreu
Felipe Moura
William Vittorino Pereira

Secretaria de Cultura

Guilherme Reis
Nanan Lessa Catalão
Carla Nogueira de Queiroz
Denilva Oliveira
Hélio Muniz
Margarete Ribeiro
Maria do Socorro de Sousa Avelino
Maria Salete Silva Melo
Oswaldo Sergio Balbino dos Santos
Sergio Fidalgo
Thiago Rocha Leandro

Rádio Cultura FM

Diogenes Costa Barbosa
Celso Araújo
Kakau Teixeira
Marcos Pinheiro
Paola Antony

Parceiros e Colaboradores

Johanne Madsen
Alex Flemming
Armazém do Brás
Beirute
Carlos Lima
Francisco Emilio
Lui Lobão
Maria Amélia Doces
Ricardo Santos Hair Studios
Salette Ramalho
Mr e Miss Spencer
Tereza Rollemberg
Zê Roberto da Silva

Imagens da projeção mapeada gentilmente cedidas por W. Hermusche:
www.hermusche.com

tres court Festival Internacional DE FILMES CURTISSIMOS

10-13 jun 2015

Cine Brasília

17ª edição internacional
8ª edição nacional



PATROCÍNIO:



LC
Lei de Incentivo à Cultura do DF

CAIXA
seguradora



Secretaria de Cultura



GOVERNO DE
BRASÍLIA

REALIZAÇÃO:



Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA

PARCEROS:



APOIO:



PROMOÇÃO:

